

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

по предмету  
"Музыкальная литература"

Класс 4

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

# 1. Пояснительная записка к рабочей программе

## Нормативная основа программы

- Примерная программа начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы».
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» 2023 -2024
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» 2023 -2024

## Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану при 34 учебных неделях на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю).

## Методические пособия для учителя

1. Музыка. 4 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. 94, [2] с.: ил.
2. Музыка. 4 кл.: Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2012.
3. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2013.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень на 2023 – 2024 учебный год.

## Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

## Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг.
4. **Музыкальные инструменты.** Обучающая программа студии КорАкс,

5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС».
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом».
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом».
9. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск».
10. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», ООО «Уральский электронный завод».
11. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **в области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **в области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**в области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально- драматических спектаклях);
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

## **2. Содержание рабочей программы**

### **Тема года «Музыкальное путешествие»**

### **«Россия – любимая наша страна... » - 1- час**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание); Е. Тиличьева, стихи Л. Шибицкой. «Родина моя» (пение).

### **Великое содружество русских композиторов - 2 часа**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

*Музыкальный материал:* М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. «Вечерняя песня» (пение).

### **Тема Востока в творчестве русских композиторов - 1- час**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

*Музыкальный материал:* Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».

### **. Музыка Украины - 1- час**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

*Музыкальный материал:* М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка мисячна». Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня (пение).

### **Музыка Белоруссии- 1- час**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

*Музыкальный материал:* А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. «Белоруссия» (пение); «Бульба», белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); «Кума моя, кумочка», белорусская народная песня (пение); «Реченька», белорусская народная песня (пение).

### **Музыкант из Желязовой Воли- 1- час**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

*Музыкальный материал:* Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части, фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Осенней песенки слов» (пение).

### **Блеск и мощь полонеза- 1- час**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

*Музыкальный материал:* М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).

### **Музыкальное путешествие в Италию- 1- час**

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

*Музыкальный материал:* М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня (пение).

### **«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди- 1- час**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

*Музыкальный материал:* Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); «В путь». Итальянская народная песня (пение).

### **Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики- 1- час**

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

*Музыкальный материал:* И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Сиявского. «Мы дружим с музыкой» (пение).

### **Знаменитая Сороковая- 1- час**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

*Музыкальный материал:* В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»

### **Героические образы Л. Бетховена- 1- час**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

*Музыкальный материал:* Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель. «Свободный человек»

### **Песни и танцы Ф. Шуберта- 1- час**

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

*Музыкальный материал:* Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «Ave Maria»

### **«Не ручей – море ему имя» - 1- час**

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

*Музыкальный материал:* И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).

### **Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига- 1- час**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

*Музыкальный материал:* Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

### **Так любил я древние дороги- 1- час**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

### **Ноктюрны Ф. Шопена- 1- час**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн*, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

*Музыкальный материал:* Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).

### **«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» - 1- час**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

*Музыкальный материал:* Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневитский, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).

### **Арлекин и Пьеро- 1- час**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

*Музыкальный материал:* Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).

### **В подводном царстве- 1- час**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

*Музыкальный материал:* Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).

### **Цвет и звук: «музыка витража» - 1- час**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

*Музыкальный материал:* О. Мессиа. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)

### **Вознесение к звездам- 1- час**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

*Музыкальный материал:* О. Мессиа. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).

### **Симфонический оркестр - 1 час**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

*Музыкальный материал:* Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).

### **Поэма огня «Прометей» - 1- час**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громоздкого лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

*Музыкальный материал:* А. Скрябин. «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держаться в седле» (пение).

#### **«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

#### **Джазовый оркестр- 1- час**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

*Музыкальный материал:* Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).

#### **Что такое мюзикл? - 1- час**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

*Музыкальный материал:* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

#### **Петербург. Белые ночи. «Москва... как много в этом звуке... - 1- час**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «Москва» (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение).

#### **«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» - 1 час**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

*Музыкальный материал:* А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).

#### **Обобщение и повторение пройденного материала – 4 часа**



**3. Поурочно - тематическое планирование  
4-й класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Планируемые сроки проведения</b>
<b>1</b>	«Россия – любимая наша страна... »	Устный опрос	IX
<b>2</b>	Великое содружество русских композиторов, их мелодии.	Устный опрос	IX
<b>3</b>	Гармония, лад, диапазон, темп, метроритм, фактура.	Устный опрос	IX
<b>4</b>	Тема Востока в творчестве русских композиторов, особые тембры и регистры.	Тест	IX
<b>5</b>	Музыка Украины; мужские и женские певческие голоса	Устный опрос	X
<b>6</b>	Музыка Белоруссии. Составы хоровых коллективов.	Устный опрос	X
<b>7</b>	Музыкант из Желязовой Воли	Устный опрос	X
<b>8</b>	Блеск и мощь полонеза	Устный опрос	X
<b>9</b>	Музыкальное путешествие в Италию. Составы оркестров. Симфонический оркестр.	Устный опрос	X
<b>10</b>	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Устный опрос	XI
<b>11</b>	Музыкальная Австрия - Венские классики	Устный опрос	XI
<b>12</b>	Знаменитая Сороковая и ее исполнение в главных концертных залах Петербурга.	Устный опрос	XI
<b>13</b>	Героические образы Л. Бетховена - содержание, музыкальные темы	Тест	XII

<b>14</b>	Песни и танцы Ф. Шуберта, его музыкальные темы и их развитие	Устный опрос	XII
<b>15</b>	«Не ручей – море ему имя».	Устный опрос	XII
<b>16</b>	Суровая красота Норвегии. Программная музыка Э. Грига. Типы программности	Устный опрос	XII
<b>17</b>	«Так полюбил я древние дороги...»	Устный опрос	I
<b>18</b>	Ноктюрны Ф. Шопена и образность в инструментальной музыке	Устный опрос	I
<b>19</b>	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	Устный опрос	I
<b>20</b>	Арлекин и Пьеро. Язык музыкальный	Устный опрос	II
<b>21</b>	В подводном царстве.	Устный опрос	II
<b>22</b>	Цвет и звук: «музыка витража». Музыкальные построения	Устный опрос	II
<b>23</b>	Вознесение к звёздам; понятие формы в музыке	Устный опрос	II
<b>24</b>	Симфонический оркестр. Простые музыкальные формы и жанры	Устный опрос	III
<b>25</b>	Поэма огня «Прометей».	Устный опрос	III
<b>26</b>	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	Устный опрос	III
<b>27</b>	Джазовый оркестр и простые музыкальные формы в джазе	Устный опрос	IV
<b>28</b>	Что такое мюзикл? Рондо и вариации в мюзиклах	Устный опрос	IV
<b>29</b>	Петербург. Белые ночи. «Москва! Как много в этом звуке...»	Устный опрос	IV
<b>30</b>	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	Тест	IV
<b>31</b>	Повторение и обобщение пройденного материала	Устный опрос	V

<b>32</b>	Повторение и обобщение пройденного материала	Устный опрос	V
<b>33</b>	Повторение и обобщение пройденного материала	Устный опрос	V
<b>34</b>	Итоговое занятие	Устный опрос	V